Grado 11

Lenguaje - Unidad 4

Literatura universal: un mundo abierto a múltiples posibilidades.

Tema

Reconocimiento de la literatura de la antigüedad.

Nombre: _____ **Curso:** _____

Introducción

"El sabio no dice nunca todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice."

Aristóteles (385 a. C- 322 a. C. Filósofo griego).

La literatura de la antigüedad tiene como protagonistas a filósofos y escritores que con sus narraciones épicas, líricas y dramáticas marcaron la historia de la escritura e interpretación del mundo.

Actividad Introductoria: Viajando por el mundo.

Observa el video animado de la visita de los estudiantes al partenón de Atena, Grecia.

Según la imagen responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué época evoca esta imagen?

2. ¿Qué valor tiene esta construcción?

3. ¿Con qué género literario la relacionas?

Objetivos

» Comprender el valor cultural de la literatura antigua.
» Comprender los elementos de la cultura griega por medio de sus textos filosóficos.
» Identificar elementos de la filosofía griega.

Actividad 1: Línea del tiempo.

Observa la siguiente línea de tiempo y analiza:

Siglo VIII a.C.
Homero escribe la Ilíada y la Odisea.

Siglo VII a.C.
El poeta arcaico Hesiodo escribe la Teogonía y Los trabajos y los días.

Siglo VII y VI a.C.
Los poetas líricos Alceo, Safo y Píndaro tienen su mayor producción literaria.

525-456 a.C.
Esquilo escribe sus tragedias, entre ellas, sobresalen Los siete contra Tebas y La Orestiada.

496-425 a. C.
El poeta trágico Sófocles crea Edipo rey y Antígona, dos de sus más célebres tragedias.

484-425 a.C.
Herodoto escribe historia de Grecia.

480-406 a.C.
Eurípides escribe sus tragedias Electra, las bacantes, las suplicantes, etc.

445- 385 a.C.
Aristófanes lleva la comedia griega a su mejor expresión. Obras suyas son: Las nubes, Las ranas, entre otras.

427-347 a.C.
El filósofo Platón saca a la luz sus Diálogos.

384-322 a.C.
El famoso orador griego Demóstenes escribe sus Filípicas.

342-292 a.C.
Menandro publica comedias que renuevan el género impulsado por Aristófanes.

Lee los siguientes textos:

Características y temas de la literatura griega.

Los griegos dieron a conocer sus interrogantes sobre la existencia humana y las leyes del devenir del mundo por medio de **mitos.**
Los temas tratados en la literatura griega se refieren, en la mayoría de los casos, a **hechos míticos** como: el origen del hombre y el cosmos, la relación entre dioses y seres humanos, el destino, etc.

Géneros de la literatura griega.

La épica es el género en el cual se narran las hazañas de los dioses y los héroes legendarios valiéndose de la prosa o el verso extenso. Los dos grandes poemas épicos de la antigüedad son la Ilíada y la Odisea.

El teatro para la sociedad ateniense el teatro era un hecho social de gran importancia y como era considerado un espectáculo educativo, todos los habitantes tenían el derecho a concurrir las obras.

Comparación entre la tragedia y la comedia.

LA TRAGEDIA

Las primeras representaciones teatrales fueron tragedias y en ellas se escenificaban los episodios y temas mitológicos ya conocidos por el público, se ponían así en escena episodios de la vida de héroes caracterizados por el sufrimiento, la grandeza, el dolor y la catástrofe.
El espectador tomaba conciencia de los grandes misterios de la existencia a través del miedo y el dolor que generaba la historia del héroe trágico. Los tres autores más importantes del siglo V a.C fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides.

LA COMEDIA

Los argumentos de las comedias podían inspirarse en individuos comunes de su época Como es el caso de la obra Las nubes de Aristófanes, en la que aparece Sócrates o en la Obra Los Caballeros, del mismo autor, donde se ridiculiza a un político contemporáneo. Las comedias trataban, en sus orígenes, temas políticos con ironía. Más tarde se comenzaron a relatar temas de la vida privada, como enredos matrimoniales, conflictos generacionales, Situaciones de avaricia y despilfarro.

Ahora responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles fueron los temas de la literatura griega?

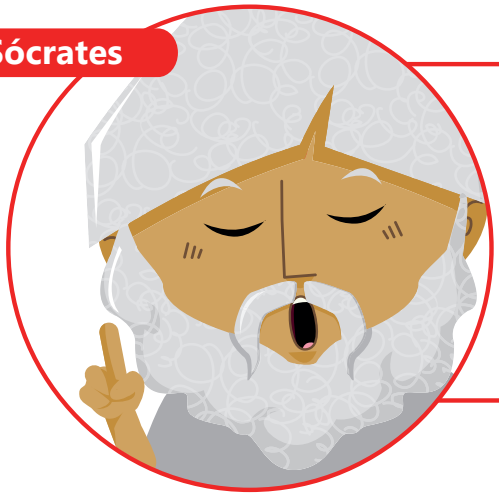
2. ¿ Cuáles son los géneros de la literatura griega? Explica.

3. Realiza un cuadro comparativo entre la tragedia y la comedia.

Actividad 2: Escritores y protagonista de Grecia.

Lee y comprende los pensamientos de cada filósofo.

Sócrates



- Es necesario recuperar el diálogo.
- Existen valores absolutos.
- El bien individual y el colectivo coinciden.
- Que el hombre se conozca a si mismo.

Platón

- **Grados de conocimiento:**
  - Imaginación (eikasia) de imágenes y sombras.
- **Creencia (pistis) de objetos sensibles.**
- **Pensamiento (dianoia) de objetos matemáticos.**
- **Conocimiento (dialéctica) de las ideas.**

Aristóteles

- **Teoría del conocimiento:**
  - Elaboración de los conceptos a partir de las experiencias.
- **Tipo de conocimiento sensible:**
  - Sensación, imaginación y memoria.
- **Tipo de conocimiento intelectual:**
  - Permite la ciencia.

Analiza las siguientes frases:

1. “Yo sólo sé que nada sé”. (Sócrates)

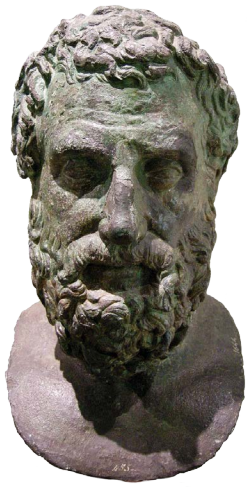
2. “El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice”. (Aristóteles)

3. “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”. (Platón)

Actividad 2: Actividad 3: Características de los dramaturgos.

Lee la siguiente información de cada dramaturgo.

Esquilo

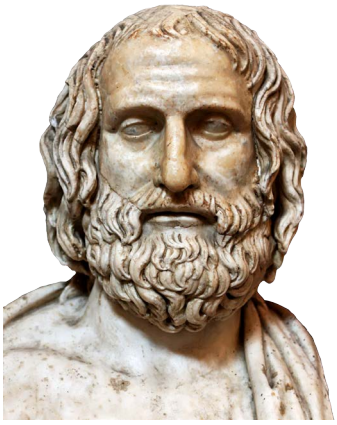


- No se retratan todas las múltiples facetas de un carácter: se da a cada personaje un solo rasgo, pero vigoroso.
- Los dioses son todo poderosos y gobiernan el mundo, pero su poder suprime la libertad del hombre.
- Toda grandeza humana despierta el celo de la divinidad.
- El elemento lírico, sobre todo de los coros, ocupa una parte considerable.
- En general, poca acción: una gran idea o una impresión general arrastra la atención a lo largo de toda la pieza.

Sófocles

- Todas las pasiones: el amor, los celos, el odio y el rencor, la inquietud y el terror, el valor y la osadía hallan representación en sus personajes.
- Se siguen explotando los temas mitológicos, pero haciendo resaltar el aspecto humano de los personajes .
- Su tragedia es menos imponente y majestuosa que la de Esquilo, pero más humana y rica.
- La acción aumenta y se reduce la parte de los coros.
- Tiende a ser, cada vez con mayor fidelidad, una representación de la vida.

Eurípides



- La vida humana se presenta con gran variedad de aventuras, prodigios, crímenes de toda clase, sorpresas, arranques de pasión, catástrofes y heroísmos.
- En las ideas, parece estar más desprendido de las tradiciones mitológicas y más influenciado por los filósofos.
- El papel del coro disminuye aún más que en Sófocles.
- Acude a desenlaces milagrosos con excesiva frecuencia.

Ahora escribe una característica de cada dramaturgo:

Esquilo

Sófocles

Eurípides

Para tu información:

Características de la tragedia griega

Inclusión del espectador en la obra.
Se involucra al espectador de tal modo que se sienta expuesto a la desgracia.

Temas.
- Antiguas leyendas.
- En lo posible no asuntos históricos ni inventados.

Aceptación del hecho trágico.
El protagonista no solo debe sufrir su desgracia, sino aceptarla.

Dignidad de la caída.
Cuanto más elevada sea la posición del protagonísta, más fuerte es su caída, por ejemplo: un Rey.

Oposición trágica.
No hay ninguna escapatoria al conflicto trágico, es decir no hay finales felices.

De acuerdo a la anterior información, completa:

Las características de la tragedia griega son:

La inclusión del _____ en la obra, los temas a trabajar son _____ _____ en lo posible, no asuntos históricos ni inventados, el protagonista no solo debe sufrir su desgracia, sino _____ .

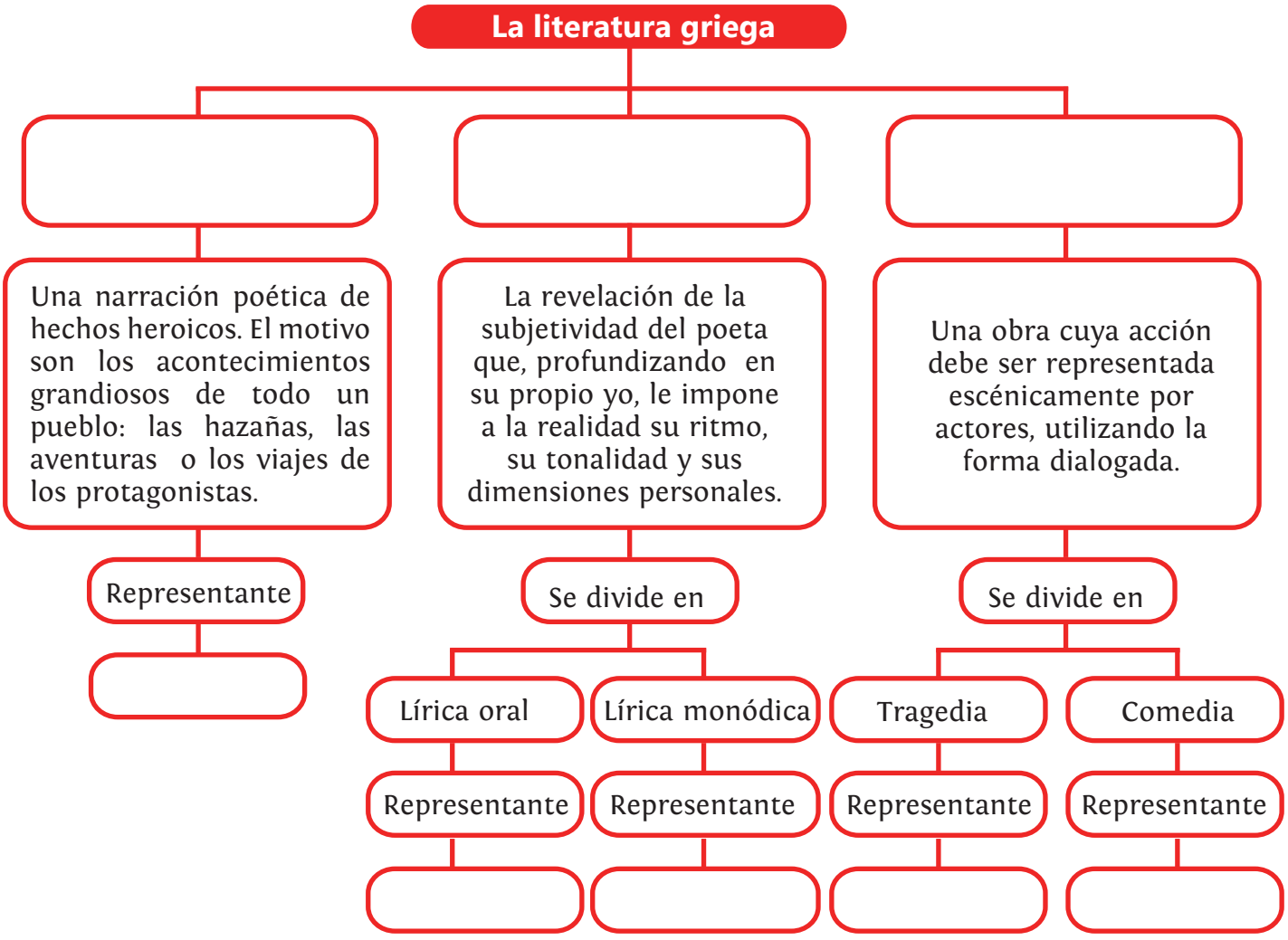
En este tipo de tragedias no hay ninguna escapatoria al conflicto trágico, es decir, no hay _____ _____ .

Tema

Reconocimiento de la literatura de la antigüedad.

Resumen

Completa con las palabras que se encuentran en la parte inferior.



Dramática **Épica** **Lírica** **Arquíloco** **Píndaro** **Aristófanes** **Homero** **Esquilo**

Grado 11

Lenguaje - Unidad 4

Literatura universal: un mundo abierto a múltiples posibilidades.

Tema

Reconocimiento de la literatura de la antigüedad.

Nombre: _____ **Curso:** _____

Tarea

Relaciona trazando una línea según corresponda el autor y sus obras:

Homero	La tragedia y la comedia
Sófocles	La ilíada y La odisea
Esquilo	Antígona y Edipo Rey
Los griegos interpretaban, especialmente:	La orestíada

Lista de referencias

TABARES, L.F Y VARGAS, N. (editores). (2001). *Zona activa.* Editorial Norma S.A Bogotá.

RUBÉN, D. (2007). *A un poeta.* Azul. Editorial Planeta. Bogotá.